

**Renate Herter**, Zimmermannstrasse 15, D – 12163 Berlin, Tel. +49 30 853 82 43  
renate.herter@ufg.ac.at    www.renateherter.de

### **Kurzbiografie**

1964 – 69 Studium der Visuellen Kommunikation, Hochschule der Künste, Berlin  
1970 – 76 Studium der Kunst- und Kommunikationssoziologie, Freie Universität, Berlin  
1982 - 91 Wissenschaftliche und künstlerische Assistenz, Hochschule der Künste, Berlin  
1996 Gastprofessur für Bildhauerei, Hochschule für künstl. und industrielle Gestaltung, Linz  
2001- 08 Professur für Bildhauerei - transmedialer Raum, Leitung des Studienbereiches,  
Kunstuniversität Linz, Österreich  
2008-10 Gastprofessur, Institut für Medien, Kunstuniversität Linz, Österreich

### **Stipendien/ Förderungen**

1987 Merit Award, Art Directors Club, New York  
1988 Arbeitsstipendium, Senat für kulturelle Angelegenheiten, Berlin  
1990 - 92 Künstlerisches Forschungsprojekt „Visuelle Dialoge“, Förderung: Senat von Berlin  
1997 Stipendium des Senats für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin  
Prize from the Polish Telecommunication, V. International art Triennale Majdanek  
1998 Artist in residence, University of Wisconsin  
Denkmal 17. Juni, Entwurfs-Ankauf, Senat von Berlin  
Jury Award, II Biennial d'Alcoi, Spanien  
1999 Bildhauerei-Stipendium (Künstl.Programm), Senat f. Wissensch./ Forschung/ Kultur, Berlin  
2010 Wettbewerb Denkzeichen Georg Elser, 3. Preisträgerin, Senat von Berlin

### **Einzelausstellungen (Auswahl)**

1989: Galerie Karo, Berlin (K) + 1990: „Installationen, Collagen“ NGBK, Berlin, in Zusammenarbeit mit dem Kulturbund e.V. Ost-Berlin+ 1994: „Körperaum – Gedächtnisraum“, Minoritengalerie, Graz + 1995: „Stille Dinge“, Galerie Sequenz, Frankfurt/Main + 1996: „Irgendein Ding“, Galerie Kunstautomat, Zürich + 1998: „Headrooms“, Fassbender Gallery, Chicago + „Licht/Farb/Schattenräume“, Kunsthaus Erfurt + 1999: „Preview, Process, Archive“, Carsten Art Gallery, Wisconsin (K) + 2007: „orangeline“, Interventionen im Stadtraum. Berlin und Linz (K) + „Sichtbar verborgen“, Interventionen im Stadtraum, Berlin + 2010: R. Herter, Monte F.C., Zwei ortsbezogene Installationen im Landesmuseum Francisco Carolinum, Landesgalerie Linz (K, V) Wettbewerb „Denkzeichen Georg Elser“, 3. Preis

### **Gruppenausstellungen (Auswahl)**

1989: „Künstlerinnen im Landeshaus“, Kiel (K) + 1991: „Dobles Sentidos/Double Meaning“, Berliner KünstlerInnen in Phoenix, Arizona (K) + 1992: „Bandbreite“, Hackesche Höfe, Berlin + 1993: „Speicher – Versuche zur Darstellbarkeit von Geschichte(n)“, Offenes Kulturhaus, Linz (K) + „Berlin-Kosmetik. Bühne wechselnder Geschichte(n)“, Milchhof, Berlin (K) + 1994: „Andere Körper“, Offenes Kulturhaus, Linz (K) + „Gewalt – Geschäfte“, Neue Gesellschaft f. Bildende Kunst, Berlin (K) + Ausstellung zum Gabriele Münter Preis, Frauenmuseum, Bonn (K) + 1995: „The Cracovian Meeting“, BWA Galerie f. Zeitgenössische Kunst, Krakau (K) + 1996: „Autorschaft und Weiblichkeit“, Grafische Sammlung, Bonatzbau, Tübingen (K) + „Aus 14 Räumen“, Kunstamt Kreuzberg, Künstlerhaus Bethanien, Berlin + 1997: Majdanek State Museum, Lublin, Polen (K) + 1998: „Fleeting portraits - Flüchtige Portraits“, Neue Gesellschaft f. Bildende Kunst, Berlin (K) + „II Biennial d'Art“, Centre Cultural, Alcoi, Spanien (K) + Ausstellung der Ergebnisse zum Kunstwettbewerb „Denkmal 17. Juni 1953“ + 1999: „Materialien“, Künstler Haus Bremen + 2000: Bildhauereistipendiaten 1999, Kunstbank, Berlin (V) + Ausstellung zum Gabriele Münter Preis, Frauen Museum Bonn (K) + Majdanek State Museum, Lublin, Polen (K) + 2001 „pieces of mind“, Haus am Kleistpark, Berlin (K) + 2002: „In 37 Räumen“, Eröffnungspresentation, Linz (K) + „xmhochdrei“, Das Verborgene Museum, Berlin + 2008: Strom des Vergessens, „Tiefenrausch“, O.K Centrum f. Gegenwartskunst OÖ, Linz 09, Kulturhauptstadt Europas, Linz (K) + 2009: „Aus der Sammlung. Einführung in die Kunstgeschichte 6“, Landesgalerie Linz + 2010: „Positionen und Gegenwart“, Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien, Berlin (K)

### **Kuratierungen**

2002: „In 37 Räumen“, Installationen in einem leer stehenden Haus, Linz + 2004: „Licht Klang Sprach Raum“, Installationen in einem leer stehendem Haus, Linz + 2005: „BerLinz“, Interventionen im Stadtraum + „Lesewald“, Stifter-Jahr 2005, Interventionen im Wald von Kirchschatz + 2006: „up and down and up“, Installationen in 7 öffentl. Fahrstühlen, Linz + 2007: „Schauration“ Mit-Kuratorin, OK und Linz09 + 2008: „Hohlräume der Geschichte“, Subversive Eingriffe in den öffentl. Raum, Linz + „Tiefenbohrung“, Mit-Kuratorin, OK und Linz09